群眾象徵

參考資料來源：《群眾與權力》，埃利亞斯•卡內蒂(英Elias Canetti)著，1960。

馮文光譯，上海：三聯書店，2020。

有一些集體單位，並不是由人組成的，但是使人想起群眾，感覺上像是群眾，並在神話、夢、語言和歌謠中都象徵性的代表群眾，我們就稱為群眾象徵。例如：火、海洋、雨、河流、森林、穀物、風、沙…等就是這類單位，我們可以通過它們更能認識群眾本身。

* 火

不管是大火還是小火、不管是在哪裡燃燒、不管燃燒的時間長短，在我們的想像中它始終是一樣的。火會漫延逐漸擴大，整個城市、整個森林和草原的大火讓人印象深刻。在火災初起時，或許多個火點互相孤立單獨存在，但很短時間之內就結合起來了，火到之處，一切都化為烏有，變得如此相同。它吞噬一切，殘暴凶猛沒有止境，而且永不知足。再加上火的突發性，還常常找不到起火原因，促成了人們對火的敬畏感。

另一方面，火又是會熄滅的，可以打敗它、拘禁它、馴服它、毀滅它。「火」有天然的敵人，那就是「水」，可用來與火相對抗。火是多發的，可是水也是始終存在，它們之間的敵意眾所周知，即所謂的「水火不容。」在古老有關世界末日的傳說中，勝利者不是火就是水。現世的人學會了制服火，不僅能用水來對抗火，人還成功的把火分成小火來加以保存。

火到處都是一樣的，它會迅速擴大、到處蔓延、發生的非常突然、火類繁多、具有毀滅性、有一個敵人、會熄滅…。火就像具有生命一樣活動，所有這些特性是不是都與群眾的特點很像？火與群眾間的這些相似之處，導致它們緊密的結合在一起，它在所有的象徵中是最重要的。自從人掌握了火，把火控制在自己的手中，使二者成了聯盟。一旦群眾形成，最強烈的本能就是自己造出火來，並為了擴大自己，而利用火的吸引力。人們圍著火跳舞、把火當成武器、作為懲罰的工具、作為圖騰、當作神明……，這類事件其實是相當常見的。

* 海 洋

海洋是多樣的、是活動的，是緊密的。海洋的多樣性來自海浪，不論誰在海上，必然四周都是無數的波浪，且從來不會完全靜止。海風決定了波浪的方向，一會兒向這、一會兒向那，波浪之間的緊密聯繫正與人們在群眾中的感覺類似，相互之間沒有界限且不可避免的依賴。所有的成員作為一個整體，才使每個人都感到了力量。

海洋中有無數細小、分散孤立的小水滴，它們之間沒有聯繫，看起來沒有什麼力量，幾乎什麼都不是，只有在它們匯集在一起，無法計數時，才能發揮力量。

海洋有聲音。這種聲音是多變的，聽起來就像是成千上萬的聲音在齊鳴，從不間斷，這些是不是像極了群眾？海洋還有恒久性，它總是在那裡，不會消失不見，這是群眾缺乏的。

海洋是無所不包的，而且是填不滿的。群眾也想變得像海一樣，總是有吸引越來越多人加入的欲望。海的感情是善變的，它可以溫柔順從，也可以急風浪高氣勢逼人，可是它總是在那裡。海的神祕性不在它的突然性，而在它的內涵。它包涵了數量大得驚人的動物和植物，內部也沒有界限，不分區域。

* 雨

雨是以許多以水滴的形式落下來的，人們看到的雨是許多的平行線，特別是可以看到它在方向上有劃一性、可以聽到雨滴打在地上的聲音、可以感覺到雨滴落在皮膚上。雨很少具有真正的威脅性，它通常以有益的方式圍繞在人的四周。人們甚至期盼降雨，因為降雨是一件與生命攸關的事，但有些地方有些時段雨也不容易求得，於是有各種乞求降雨的宗教儀式。

雨落下的強度和密度可能會因大量降落而減緩，不可能指望雨滴會持續不斷的增加，相反的，人們知道，雨滴滲進土裡就會無影無蹤。就雨作為群眾象徵而言，它是處在解放時刻的群眾，標誌著群眾的瓦解。雨滴落下，因為它們不再能聚在一起，它們以後是否還會聚在一起、怎樣聚在一起誰也不清楚。

* 河 流

河水在兩岸之間流淌，大量的水奔騰不息，接納其他的小河共同堅定的奔向大海，這些都具有不可否定的群眾性質，因此成了各種群眾表現形式的象徵。大城市的遊行隊伍就具有與河流類似的性質，中間的是正在行進的列隊，兩旁看熱鬧的觀眾就像岸邊的樹，越來越多的支流看起來好像無窮無盡。河流中的水滴是一樣的，但其中也帶有各種各樣極其不同的東西。

作為群眾的象徵而言，河流與火、海、森林等不同，它是在爆發和解放之前，仍在控制之下的一種狀態象徵，它是緩性群眾的象徵，重點不在它的現實性，而在於它的威脅性。

* 森 林

森林遠比人高大，要想進入森林並不容易，要想在森林中保持前進那就更困難了。森林也許密不透風，樹葉就是它的密度，正是樹葉連成一片，形成了屋頂擋住了光線。人站在樹旁必需仰視，但它是可企及的，人可以爬上去、可以摘果實、也可以在樹上生活。

森林雖然會不斷增高，但樹與樹之間在方向一致性上是平等的。站在森林裡，雖然不在頂部、也不在密度最大的地方，但都會感覺自己受到了保護，因此成了讓人敬畏的樣板，就像站在上帝前面的感覺。難怪宗教建築最完美的表述是拱形的圓頂。

森林具有不可動搖性。每一顆樹都牢固的紥根於地下，它可以倒下，但不可移動。這就象徵著軍隊，這支軍隊不會逃跑、不戰鬥到最後一人不會丟失一寸土地。

* 穀 物

穀物就像是縮小的森林，處在人的掌握之中。它像草一樣柔軟，隨風起伏，它雖會在暴風中倒下，但只要不被破壞得太厲害，就具有重新站起來的神秘力量。飽滿的穀穗如同腦袋，隨著風向點頭或轉頭。

穀物一起播種、一起成長、一起收割、一起打殼、一起保存。只要它在生長就會牢牢地紮根在地下，緊密的生長在一起，發生任何事都會波及全體，共同面臨死亡。

穀物的柔軟性象徵馴服，忠心耿耿從來不會反抗，站在那裡聽從命令，象徵著群眾中的成員。

* 風

風是看不見的，它透過使雲采、波浪、樹葉和青草運動來表現出自己。風給人的感覺像是某種有生命的東西，它會發出聲音，會低吟哀訴、也會怒號或低沉或高亢。風有方向，能把它所碰到的一切都捲起來。它可輕柔如咏歌，也可狂暴使山搖地動、樹木倒地；它像獅子般健壯、凶猛可怕，但也可像小孩或小牛那樣活潑頑皮。由於風是無形的，所以它適合代表無形的群眾。

旗幟是看得見的風，旗幟在各種群眾運動中特別引人注目，各民族也利用它來標誌，自己頭上的天空是屬於自己的。

* 沙

沙有二種重要的性質，其一是它的細微和類似性，其二是它的無限性。小沙堆毫不起眼，但無窮無盡的沙漠和海灘就引人注目。沙會不停的移動，是介於流動的群眾象徵和固定的群眾象徵之間，處於中間的地位。沙具有威脅性，沙漠由無數相似的細小粒子組成，枯燥單調、廣袤無垠、沒有生命，人幾乎不可克服。它也會令人窒息，甚至比海更險惡、時間更長。