

住的文化



人類居住的方式與房屋的建造，一向是受到生活方式與當地地理環境的影響，游牧民族必需逐水草而居，所以不可能建造永久性的房屋，篷幕式的包房便於拆遷最為合適，農耕民族才會建造永久性的房屋形成村落。地理環境則影響氣候和建築材料的選擇，是炎熱還是寒冷、乾旱還是多雨、生活周遭出產什麼創造出了各種不同的建材和建築形式。

人類居住的房屋不但呈現出一個民族的文化精神、體現人群關係，而且也經常是社會中身份地位的表徵。以傳統的中華文化來說，房屋的型式也代表了身份地位，例如在過去的封建時代，只要不是皇族，再有錢的人家也不能有九進的建築，因為這代表僭越是會受到制裁的。而在不同民族中不能理解別人房屋身份表徵意義當然也會引起很大的誤會，甚至衝突。

中央研究院李亦園院士曾以台灣蘭嶼達悟族人的傳統建築為例，說明這種衝突。達悟族的傳統建築是一種建在半地下的木石造的石板屋，以漢人的眼光看來就是低矮、空氣不好的簡陋房屋。但是對達悟族人來說那是適應四面環海的熱帶氣候以及颱風頻繁環境下最安全舒適的房屋。而且他們的建築規格也是

有一定規範的，新婚的新人只能蓋一個入口(門)的小屋，等到年紀漸大、社會地位漸高時，房子就逐步擴大，入口當然也可增多至二個、三個。而「四門」則只限村落中具有長老地位者才能擁有。

當時台灣正逢經濟蓬勃發展，台灣錢淹腳目的年代，漢人行政官員認為他們的低矮房子不衛生不方便，相當落後，因此好意特別撥款為達悟人蓋了一批免費的「國民住宅」，以改善原住民的居住環境及影顯政府照顧原住民的德政。國民住宅一律以水泥混凝土建成，不但整齊劃一而且堅固美觀又通風。蓋好後沒有想到達悟人沒人想搬進新家，一拖再拖，最後只好把新房子用來養豬當豬舍！這個失敗的例子，主要的原因是因為房子都只是「一個門」，沒法表達不同的身份地位，所以長老最先不願意搬，那會讓他們沒面子。除此之外，他們傳統的房屋除了居室之外，都還有工作室、涼台涼屋以及船屋，這是一整套的，新蓋的國民住宅不但只有一個門，而且沒有工作之處、沒有涼台，沒地方放船，所以不是人住的，只能用來給豬仔住！

以上的例子告訴我們，每個民族都有他們住的文化，別的民族不應以自己的標準來勉強人家而忽略了他們的文化原則，不然只會造成誤會或衝突！