

顏色管理



顏色(或色彩)是眼睛、大腦和生活經驗對光(可見光)的一種視覺效應。顏色常被人們用來做為符碼系統(coding system)中的符碼向度以區別事物。例如交通號誌中幾乎世界各國都是以紅燈代表「停止」(危險)、黃燈代表「注意」、綠燈代表「通行」(安全)，為什麼大家會這麼有志一同？當選擇顏色代碼時，我們難道不能自訂一套不同的標準，例如紅燈代表「通行」、綠燈代表「停止」、藍燈代表「注意」嗎？一個主權國家的政府，當然可以透過律法強力制定，可是大家不妨想想，這樣一來，實際上會造成什麼後果？曾有謠傳大陸文化大革命期間就嘗試過這麼改，結果發現實際上根本行不通，很短的時間就只好改回，不知道是真是假？

大都市的捷運或地鐵系統，也常見以各種不同顏色來代表路線，大家不妨以自己最熟悉城市的捷運系統為例，你能說得出紅線捷運是從哪裡到哪裡？綠線又是哪裡到哪裡？整個捷運系統的顏色代碼是怎麼選定的？是依什麼規律？方便人們區辨和記憶嗎？如果只是隨興指派顏色，那這只是在「顏色分類」罷了，只有靠死記爛背才會知道，這絕對不是「顏色管理」！再者，你居住的城市有做垃圾分類嗎？請問紅色桶是放什麼類？綠色桶是放什麼類？藍色桶又是什麼類？為什麼大多數人都記不起來？可見要以顏色作為符碼向度(coding dimension)，應該怎麼選定代碼能有完整的系統考量，這樣才會好記，自然能更有效率又不容易出錯，這才可以叫做「顏色管理」！

要正確利用顏色管理，首先要先從顏色的三個特性說起：

一、顏色的順序性

光線是一種電磁波，人們可以感受到電磁波的波長有一定的範圍，約在 380nm(nm 為奈米)到 740nm 之間，我們稱為「可見光」。波長不同的可見光會被人們感知成不同的顏色，波長最長的

是紅色光，依序至波長最短的紫色光，之間的順序就是紅、橙、黃、綠、青、藍、紫七色，也就是彩虹的顏色。當光線照射到一個物體，此物體能夠反射出來哪個波長的電磁波，人們就認知成那個顏色，若反射所有波長的電磁波，人們看起來就是白色的，吸收所有波長的電磁波看起來就是黑色的，所以，紅、橙、黃、綠、青、藍、紫就形成了顏色的基本順序。當然，大多數光源的光譜不是單一的，它們常由不同強度和波長的光混合而成，人類的眼睛約能區分一千萬種不同的顏色(當然有個別差異)，因為人類的色覺是不同波長的光線在感覺系統中產生的感受，而不是光線本身的性質。

二、顏色的配對性

同一色系的顏色有深有淺，可以雙雙配對。例如：深紅色/淺紅色、深藍色/淺藍色、深綠色/淺綠色、深棕色/淺棕色、黑色/白色……等。也可以三三配對，例如紅/橙/黃為一組、白/灰/黑為一組、紅/紫/黑為一組……等。所以顏色之間可以利用濃淡、相對、混搭……等性質予以配對。

三、顏色的心理性

不同的顏色能對人們的心理產生不同的作用，雖然細節上每個人都各有不同，但總的來說也往往會有相同或類似的感受，這些感受有些會受到文化的影響，有些即使來自不同的文化，感受也往往相同。例如紅色聯想到鮮血，使人感受熱情激動、認知危險、而藍色使人安寧靜。當然，不同的文化對顏色的共同認知也有其特色，例如中國文化常把青色認為是藍色的一種，黃色則為帝王色……等。其中也有與其他文化差別很大的，例如中國人視紅色為喜氣，代表吉祥，而白色搭配黑色則是喪色用在喪禮、輓聯，可是西歐則相反，白色代表純潔 紅色代表邪惡，所以在婚禮中中國新娘喜用紅色、粉紅色，而西方新娘則著白紗禮服，好在現已有融合現象。還有西方股市上漲是用綠色下跌用紅色代表，而在中國紅色是喜氣洋洋當然代表上漲，滿臉慘綠則是下跌，剛好相反！另外，雖然中日均屬東方文化，但在色系的習慣偏好上仍有很大的不同，尤其是黑色和白色，不弄清楚，得罪了人還不自知！

有一個理論是從進化學的角度來解釋，認為各基本顏色如紅、黃、綠、藍等色在人類各種文化中在很多方面都是一致的，所以不管是來自人類共通性或是來自文化影響或個人偏好，人們對不同顏色常帶有一定聯想，我們應該靈活運用這種聯想。

當我們要選用「顏色」來編定代碼時，如果事先靈活運用顏色的順序性、配對性和心理性，使得各顏色的代碼容易產生有意義的聯想，這樣各顏色代碼所代表的事物就會很容易理解和記憶，這就是所謂的「顏色管理」。例如紅色既讓人聯想到血(危險)就代表停(禁)止；綠色讓人聯想到和平就讓綠色代表安全可通行，這樣就不會產生矛盾衝突，當然也很好記憶和遵行。反之，若在選取顏色代時，只是隨機指派或任意搭配，這樣就需靠死記硬背，生手或緊急時自然容易出錯，並增加了心理負擔！